

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Администрация городского округа город Урюпинск Волгоградской области

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом

_____ Леонова Л.В.

Протокол №

от "" г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Константинова Т.Н.

Протокол №

от "" г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ Леонова Л.В.

Приказ №

от "" г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 540035)**

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Пристанскова Светлана Александровна
учитель начальных классов

г.Урюпинск 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине, героические страницы истории	12	0	2	01.09.2022	<p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору), объяснение поговорки «Родной свой край делами прославляй»;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла поговорок о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями;</p> <p>Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения;</p>	Устный опрос; Письменный контроль; практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	0	1		Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, поговорок, скороговорок, потешек, песен, прибауток, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;	Устный опрос; Письменный контроль; практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	12	0	1		Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!», «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»;	Письменный контроль; практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	1		Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;	Устный опрос; практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	1		Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.;	Письменный контроль; практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru

1.6.	Литературная сказка	9	0	1		<p>Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p>	Зачет; практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	0	1		<p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строфа;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p>	Устный опрос; практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	7	0	1		<p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепашка» и др.;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений);</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p>	Устный опрос; Письменный контроль; практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	0	1		<p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников»;</p>	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru

1.10.	Произведения о животных и родной природе	12	0	1		<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»);</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стриженок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>практическая работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p> <p>https://uchi.ru</p>
1.11.	Произведения о детях	13	0	1		<p>Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания);</p> <p>Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>практическая работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p> <p>https://uchi.ru</p>
1.12.	Пьеса	5	0	1		<p>Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору);</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика;</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?»;</p> <p>Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене;</p> <p>Чтение по ролям;</p> <p>Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода;</p> <p>Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля;</p> <p>Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>практическая работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p> <p>https://uchi.ru</p>
1.13.	Юмористические произведения	6	0	1		<p>Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского;</p> <p>Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>практическая работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p> <p>https://uchi.ru</p>
1.14.	Зарубежная литература	8	0	1		<p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p> <p>https://uchi.ru</p>

1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	1	1		<p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей;</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»;</p>	Устный опрос; практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru
Резервное время		13						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	1	16				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И.С.Никитина, Н.М.Языкова, С.Т.Романовского, А.Т.Твардовского, С.Д.Дрожжина, В.М.Пескова и др.).	1	0	0	01.09.2022	Устный опрос;
2.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России)	1	0	0		Устный опрос;
3.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору)	1	0	0		Устный опрос;
4.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.	1	0	0		Устный опрос;
5.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	0	0		Устный опрос;
6.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Образ героев. Исторические страницы России.	1	0	0		Письменный контроль;
7.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев	1	0	0		Устный опрос;
8.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0		Устный опрос;
9.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0		Устный опрос;
10.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0		Устный опрос;
11.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0		Устный опрос;
12.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ	1	0	1		Практическая работа;

13.	Фольклор (устнонародное творчество) (11ч) Фольклор как народнаядуховная культура.Представление многообразии видовфольклора: словесный,музыкальный, обрядовый(календарный).	1	0	0		Устный опрос;
14.	Фольклор (устнонародное творчество) (11ч) Пониманиекультурного значенияфольклора для появленияхудожественнойлитературы. Обобщениепредставлений о малыхжанрах фольклора.	1	0	1		Письменный; контроль; Самооценка с; использованием; "Оценочного; листа";;
15.	Фольклор (устнонародное творчество) (11ч) Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н.Афанасьев, В. И. Даль). Углублениепредставлений о видахсказок: о животных,бытовые, волшебные.Отражение впроизведениях фольклоранравственных ценностей,быта и культуры народовмира.	1	0	0		Устный опрос;
16.	Фольклор (устнонародное творчество).Сходство фольклорныхпроизведений разныхнародов по тематике,художественным образами форме («бродячие»сюжеты)	1	0	0		Устный опрос;
17.	Фольклор (устнонародное творчество) (11ч) . Расширениепредставлений о былинекак эпической песне огероическом событии.Герой былины —защитник страны. Образырусских богатырей: ИльиМуромца, АлёшиПоповича, ДобрыниНикитича (где жил, чемзанимался, какимикачествами обладал).	1	0	0		Устный опрос;
18.	Фольклор (устнонародное творчество) (11ч) Средствахудожественнойвыразительности вбылине: устойчивыевыражения, повторы,гипербола. Устаревшиеслова, их место в былинеи представление всовременной лексике.Народные былинносказочные темы втворчестве В.М.Васнецова	1	0	0		Устный опрос;
19.	Фольклор (устнонародное творчество) (11ч) Фольклор как народнаядуховная культура.Сравнение. Эпитет.Олицетворение.Метафора. Лирика.Образ.Средствахудожественнойвыразительности вбылине: устойчивыевыражения, повторы,гипербола. Устаревшиеслова, их место в былинеи представление всовременной лексике.Народные былинносказочные темы втворчестве В.М.Васнецова	1	0	0		Устный опрос;
20.	Фольклор (устнонародное творчество) (11ч) Фольклор как народнаядуховная культура.Народные былинносказочные темы втворчестве В.М.Васнецова	1	0	0		Практическая работа;
21.	Фольклор (устнонародное творчество) (11ч) Смысл и задачифольклорныхпроизведений	1	0	0		Устный опрос;
22.	Фольклор (устнонародное творчество) (11ч) Фольклор как народнаядуховная культура.Пересказ краткий.Иллюстрирование	1	0	0		Устный опрос;
23.	Фольклор (устнонародное творчество) (11ч) Классификацияфольклорных жанр	1	0	1		Практическая работа;
24.	Творчество А.С.Пушкина (12 ч) Картиныприроды в лирическихпроизведениях А.С.Пушкина.	1	0	0		Устный опрос;
25.	Творчество А.С.Пушкина (12 ч)Углублениепредставления осредствахудожественнойвыразительности встихотворномпроизведении (сравнение,эпитет, олицетворение,метафора).	1	0	0		Устный опрос;

26.	Творчество А.С.Пушкина (12 ч)Расширениепредставления олитературных сказках А.С.Пушкина в стихах:«Сказка о мёртвойцаревне и о семибогатырях». Фольклорнаяоснова авторской сказки.Положительные иотрицательные герои,волшебные помощники,язык авторской сказки	1	0	0		Письменный контроль;
27.	Творчество А.С.Пушкина (12 ч)Расширениепредставления олитературных сказках А.С.Пушкина в стихах:«Сказка о мёртвойцаревне и о семибогатырях». Фольклорнаяоснова авторской сказки.Положительные иотрицательные герои,волшебные помощники,язык авторской сказки.Выборочный пересказ	1	0	0		Устный опрос;
28.	Творчество А.С.Пушкина (12 ч) Описаниегероев. Характеристика.Отношение автора кгероям.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Творчество А.С.Пушкина (12 ч) Смыслсказки. Повторы.Метафоры, другиесредства выразительности	1	0	0		Письменный контроль;
30.	Творчество А.С.Пушкина (12 ч)Фольклорная основаавторской сказки.Положительные иотрицательные герои,волшебныепомощники,язык авторской сказки.Сюжет. Эпизод.Смысловые части	1	0	0		Письменный контроль;
31.	Творчество А.С.Пушкина (12 ч)Фольклорная основаавторской сказки.Положительные иотрицательные герои,волшебныепомощники,язык авторской сказки.Сюжет. Эпизод.Смысловые части	1	0	0		Устный опрос;
32.	Творчество А.С.Пушкина (12 ч)Фольклорная основаавторской сказки.Положительные иотрицательные герои,волшебныепомощники,язык авторской сказки.Сюжет. Эпизод.Смысловые части	1	0	0		Устный опрос;
33.	Творчество А.С.Пушкина (12 ч)Фольклорная основаавторской сказки.Положительные иотрицательные герои,волшебныепомощники,язык авторской сказки.Различные виды плана	1	0	0		Письменный контроль;
34.	Творчество А.С.Пушкина (12 ч)Фольклорная основаавторской сказки.Положительные иотрицательные герои,волшебныепомощники,язык авторской сказки.Тема. Идея. Заголовок	1	0	0		Устный опрос;
35.	Творчество А.С.Пушкина (12 ч)Фольклорная основаавторской сказки.Положительные иотрицательные герои,волшебныепомощники,язык авторской сказки.Иллюстрации. Авторыиллюстраций	1	0	1		Практическая работа;
36.	Творчество И.А.Крылова (4 ч)Представление о баснекак лиро-эпическомжанре.	1	0	0		Устный опрос;
37.	Творчество И.А.Крылова (4 ч) .Расширение круга чтениябасен на примерепроизведений А.И.Крылова, И.И.Хемницера, Л.Н.Толстого и другихбаснописцев.	1	0	0		Устный опрос;
38.	Творчество И.А.Крылова (4 ч) Баснистихотворные ипрозаические. Развитиесобытий в басне, её герои(положительные,отрицательные).Аллегория в баснях	1	0	0		Устный опрос;
39.	Творчество И.А.Крылова (4 ч) Баснистихотворные ипрозаические. Развитиесобытий в басне, её герои(положительные,отрицательные).Аллегория в баснях.Сравнение басен:назначение, темы и герои,особенности языка	1	0	0		Письменный контроль;

40.	Творчество М.Ю.Лермонтова (4 ч)Лирические произведенияМ.Ю.Лермонтова:средства художественнойвыразительности(сравнение, эпитет,олицетворение); рифма,ритм.	1	0	0		Устный опрос;
41.	Творчество М.Ю.Лермонтова (4 ч) Строфакак элемент композициистихотворения.Переносное значение словв метафоре. Метафора встихотворениях М. Ю.Лермонтова	1	0	0		Устный опрос;
42.	Творчество М.Ю.Лермонтова (4 ч)Лирические произведенияМ.Ю.Лермонтова.Анализ лексики	1	0	0		Письменный контроль;
43.	Творчество М.Ю.Лермонтова (4 ч)Лирические произведенияМ.Ю.Лермонтова. Темаи главная мысль (идея)произведения	1	0	0		Устный опрос;
44.	Литературная сказка (9час.) Тематика авторскихстихотворных сказок	1	0	0		Устный опрос;
45.	Литературная сказка (9час.) Тематика авторскихстихотворных сказок.Расширениепредставлений о герояхлитературных сказок(произведения М. Ю.Лермонтова, П. П.Ершова, П. П. Бажова, С.Т. Аксакова).	1	0	0		Устный опрос;
46.	Литературная сказка (9час.) Расширениепредставлений о герояхлитературных сказок(произведения М. Ю.Лермонтова, П. П.Ершова, П. П. Бажова, С.Т. Аксакова).	1	0	0		Письменный контроль;
47.	Литературная сказка (9час.) Расширениепредставлений о герояхлитературных сказок(произведения М. Ю.Лермонтова, П. П.Ершова, П. П. Бажова, С.Т. Аксакова).	1	0	0		Устный опрос;
48.	Литературная сказка (9час.) Расширениепредставлений о герояхлитературных сказок(произведения М. Ю.Лермонтова, П. П.Ершова, П. П. Бажова, С.Т. Аксакова). Связьлитературной сказки сфольклорной: народнаяречь — особенностьавторской сказки.	1	0	0		Устный опрос;
49.	Литературная сказка (9час.) Расширениепредставлений о герояхлитературных сказок(произведения М. Ю.Лермонтова, П. П.Ершова, П. П. Бажова, С.Т. Аксакова). Связьлитературной сказки сфольклорной: народнаяречь — особенностьавторской сказки.Иллюстрации в сказке:назначение, особенности	1	0	0		Устный опрос;
50.	Литературная сказка (9час.)Тематика авторскихстихотворных сказок.Связь литературнойсказки с фольклорной:народная речь —особенность авторскойсказки. Иллюстрации всказке: назначение,особенности	1	0	1		Практическая; работа; Самооценка с; использованием; "Оценочного; листа";
51.	Литературная сказка (9час.) Тематика авторских стихотворных сказок. о героях литературных сказок (произведения М. Ю.Лермонтова, П. П.Ершова, П. П. Бажова, С.Т. Аксакова). Связьлитературной сказки сфольклорной: народнаяречь — особенностьавторской сказки.Иллюстрации в сказке:назначение, особенности	1	0	0		Устный опрос;
52.	Литературная сказка (9час.) Тематика авторскихстихотворных сказок.Расширениепредставлений о герояхлитературных сказок(произведения М. Ю.Лермонтова, П. П.Ершова, П. П. Бажова, С.Т. Аксакова). Связьлитературной сказки сфольклорной: народнаяречь — особенностьавторской сказки.Иллюстрации в сказке:назначение, особенности	1	0	0		Устный опрос;
53.	Картины природы втворчестве поэтов иписателей XIX века (7 ч)Лирика, лирическиепроизведения какописание в стихотворнойформе чувств поэта,связанных снаблюдениями,описаниями природы.	1	0	0		Устный опрос;

54.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч) Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0		Устный опрос;
55.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч) Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации.	1	0	0		Письменный контроль;
56.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч) Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов.	1	0	0		Устный опрос;
57.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч) Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике.	1	0	0		Письменный контроль;
58.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч) Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	0		Устный опрос;
59.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч) Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	1	0	1		Практическая работа;
60.	Творчество Л.Н. Толстого (7 ч) Расширение представлений о творчестве Л.Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный)	1	0	0		Устный опрос;
61.	Творчество Л.Н. Толстого (7 ч) Первоначальное представление о повестях как эпическом жанре.	1	0	0		Письменный контроль;
62.	Творчество Л.Н. Толстого (7 ч) Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	0	0		Устный опрос;
63.	Творчество Л.Н. Толстого (7 ч) Углубление представлений об особенностях художественного текста описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	1	0	0		Устный опрос;
64.	Творчество Л.Н. Толстого (7 ч) Заголовок Содержание произведения План	1	0	0		Письменный контроль;
65.	Творчество Л.Н. Толстого (7 ч) Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию	1	0	1		Практическая работа;
66.	Творчество Л.Н. Толстого (7 ч) Анализ героев. Читатель, автор, герой	1	0	0		Устный опрос;
67.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч) Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0		Письменный контроль;
68.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч) Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт, М.И. Цветаева.	1	0	0		Устный опрос;

69.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч) Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И.А.Бунин, А.А.Блок, К.Д.Бальмонт, М.И.Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1	0	0		Устный опрос;
70.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч) Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	1	0	0		Устный опрос;
71.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч) Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План. Пересказ	1	0	0		Устный опрос;
72.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч) Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. Лексика	1	0	0		Устный опрос;
73.	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы	1	0	0		Устный опрос;
74.	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А.И.Куприна, В.П.Астафьева, К.Г.Паустовского, М.М.Пришвина	1	0	0		Устный опрос;
75.	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А.И.Куприна, В.П.Астафьева, К.Г.Паустовского, М.М.Пришвина. Составление разных видов	1	0	0		Письменный контроль;
76.	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
77.	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Иллюстрации и репродукции. Описание	1	0	0		Практическая работа;
78.	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет) А.И.Куприна, В.П.Астафьева, К.Г.Паустовского, М.М.Пришвина	1	0	1		Практическая работа;
79.	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев.	1	0	0		Устный опрос;
80.	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Автор, герой, читатель	1	0	0		Устный опрос;
81.	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Разные виды пересказа, цель, структура	1	0	0		Устный опрос;

82.	Произведения о животных родной природе (12 ч) Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0		Письменный; контроль; Самооценка с; использованием; "Оценочного; листа";
83.	Произведения о животных родной природе (12 ч) Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации	1	0	0		Устный опрос;
84.	Произведения о животных родной природе (12 ч) Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности	1	0	1		Практическая работа;
85.	Произведения о детях (13 ч). Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми сверстниками (на примере содержания произведений А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина Михайловского и др.	1	0	0		Устный опрос;
86.	Произведения о детях (13 ч). Р. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика, сюжет	1	0	0		Устный опрос;
87.	Произведения о детях (13 ч). Р. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героях. Построение высказывания. Анализ	1	0	0		Письменный контроль;
88.	Произведения о детях (13 ч). Р. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план	1	0	0		Письменный контроль;
89.	Произведения о детях (13 ч). Р. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание	1	0	0		Устный опрос;
90.	Произведения о детях (13 ч). Р. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку	1	0	0		Устный опрос;
91.	Произведения о детях (13 ч). Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение	1	0	0		Устный опрос;
92.	Произведения о детях (13 ч). Сюжет. Последовательность событий	1	0	0		Устный опрос;
93.	Произведения о детях (13 ч). Эпизод, смысловые части. Композиция	1	0	0		Письменный контроль;
94.	Произведения о детях (13 ч). Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению	1	0	1		Практическая работа;
95.	Произведения о детях (13 ч). Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста.	1	0	0		Устный опрос;
96.	Произведения о детях (13 ч). Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация	1	0	0		Письменный контроль;
97.	Произведения о детях (13 ч). Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми сверстниками. Формирование нравственных ценностей и позиций	1	0	1		Практическая работа;
98.	Пьеса (5 ч). Знакомство с новым жанром — пьесой сказкой.	1	0	0		Устный опрос;

99.	Пьеса (5 ч). Пьеса — произведение литературы театрального искусства.	1	0	0		Устный опрос;
100.	Пьеса (5 ч). Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	1	0	0		Устный опрос;
101.	Пьеса (5 ч). Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности	1	0	0		Письменный контроль;
102.	Юмористические произведения (6 ч). Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина, М.М. Зощенко.	1	0	1		Практическая работа;
103.	Юмористические произведения (6 ч). Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ	1	0	0		Письменный контроль;
104.	Юмористические произведения (6 ч). Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре	1	0	0		Устный опрос;
105.	Юмористические произведения (6 ч). Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы	1	0	0		Устный опрос;
106.	Юмористические произведения (6 ч). Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах.	1	0	0		
107.	Юмористические произведения (6 ч). Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре	1	0	0		
108.	Юмористические произведения (6 ч). Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики	1	0	0		
109.	Зарубежная литература (8ч) Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.	1	0	0		
110.	Зарубежная литература (8ч) Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	1	0	0		
111.	Зарубежная литература (8ч) Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели	1	0	0		
112.	Зарубежная литература (8ч) Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование)	1	0	0		
113.	Зарубежная литература (8ч) Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста	1	0	0		
114.	Зарубежная литература (8ч) Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев	1	0	0		
115.	Зарубежная литература (8ч) Средства художественной выразительности.	1	0	0		
116.	Зарубежная литература (8ч) Работа с текстовой и иллюстративной информацией.	1	0	1		
117.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 ч)	1	0	0		

118.	Библиографическая культура (работа с детской книгой справочной литературой).(7 ч) Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1	0	0		
119.	Библиографическая культура (работа с детской книгой справочной литературой).(7 ч) Очерк как повествование о реальном событии.	1	0	0		
120.	Библиографическая культура (работа с детской книгой справочной литературой).(7 ч) Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	0	0		
121.	Библиографическая культура (работа с детской книгой справочной литературой).(7 ч) Работа с источниками периодической печати	1	0	0		
122.	Библиографическая культура (работа с детской книгой справочной литературой).(7 ч) Задачи библиографической литературы	1	0	0		
123.	Библиографическая культура (работа с детской книгой справочной литературой).(7 ч) Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1	0	1		
124.	О Родине, героически страницы истории. Произведение о Родине Резервный час	1	0	0		
125.	О Родине, героически страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом Резервный час	1	0	0		
126.	О Родине, героически страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний. Резервный час	1	0	0		
127.	Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем Резервный час	1	0	1		
128.	Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение. Резервный час	1	0	0		
129.	Творчество великих поэтов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Резервный час	1	0	0		
130.	Творчество великих поэтов и писателей. Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний. Аргументирование. Резервный час	1	0	0		
131.	По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание. Резервный час	1	0	0		
132.	По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе. Резервный час	1	0	0		
133.	По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл. Структура. Резервный час	1	0	0		
134.	По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация. Резервный час	1	0	0		
135.	Творчестве поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления. Резервный час	1	0	1		
136.	Творчестве поэтов и писателей XX века. Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи. Формирование нравственных качеств. Резервный час	1	1	0		Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	1	16		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

